1893
Nov. 14
AmMuR

TABLEAUX ANCIENS
ANTIQUITÉS et PORCELAINES

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE

M.- Jhr. Mr. G. C. J. VAN REENEN

Vice-Président du Conseil d'Etat, à la Haye

ET DE CELLE DE

M.- H. BRUGMAN à Amsterdam.

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 14 et 15 Novembre 1893

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Cie

à

AMSTERDAM

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

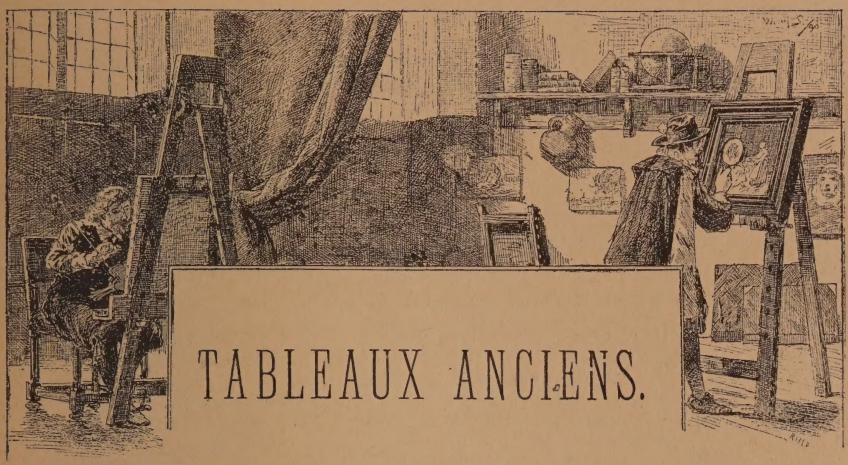
Mardi, 14 Novembre, à 10½ heures du matin: No. 1—320.
» 14 » » 7 heures » soir: » 321—469.
Mercredi, 15 » » 10½ heures » matin: » 470—729.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 11 Novembre	Lundi, 13 Novembre
Dimanche, 12 »	

de 10 à 4 heures.

THE GETTY CENTER
LIBRARY



TABLEAUX ANCIENS.

Bernardus Accama.

Né à Leeuwarden en 1697, mort en 1756.

1 Portrait d'une dame frisonne. Joli costume.

Toile. — Haut. 77, Larg. 59 cent.

Aart van Antum.

Il peignait vers 1600.

2 Plage animée de pêcheurs.

Bois. — Haut. 17, Larg. 28 cent

Bartholomeus van der Ast.

Travaillait à Utrecht vers 1620.

3 Etudes de fleurs et d'oiseaux.

Toile. — Haut. 62, Larg. 75 cent.

Dirck Barentsz.

Né à Amsterdam en 1534, élève du Titien à Venise. Depuis 1562, à Amsterdam.

4 Ecce Homo.

Tableau religieux remarquable surtout parce que les donataires, probablement une famille amsterdamoise, y sont représentés. Un écusson d'armoiries servira à en retrouver le nom. Ils sont accompagnés de deux ecclésiastiques et de deux Saints, leurs patrons.

Dans le fond, diverses scènes de la passion du Seigneur.

Daté: 1554.

Bois. — Haut. 100, Larg. 80 cent.

Jan van Battem.

XVIIme siècle.

5 Paysage montagneux.

Bois. — Haut. 42, Larg. 58 cent.

Abr. Hzn. van Beyeren.

Né à La Haye en 1620, mort à Alkmaar après 1674.

6 Etalage de poissons.

Des èglefins, des raies et des crabes, étalés sur une table et dans des paniers.

Toile. — Haut. 85, Larg. 81 cent.

Ferdinand Bol.

Né à Dordrecht en 1616, mort à Amsterdam en 1680.

7 Le chanteur.

Jeune artiste représenté jusqu'aux genoux, assis et chantant. Il s'accompagne de la mandoline.

Grandeur nature.

Toile. — Haut. 95, Larg. 79 cent.

Adriaan Brouwer.

(Attribué.)

8 Le cabaret,

Campagnards attablés dans un cabaret. On s'amuse à jouer aux cartes, à trinquer, à jouer du violon, etc.

Restes d'une signature.

Tableau remarquable.

Bois. — Haut. 59, Larg. 74 cent.

Joost Cornelisz. Droochsloot.

Né à Utrecht (?) en 1586, mort dans cette ville en 1666.

9 Entrée du Cardinal-Infant Ferdinand d'Autriche, dans Breda, 1635.

Scène historique qui n'a pas été reproduite par la gravure.

Au premier plan, des spectateurs et une escouade de cavalerie. Au second, le Prince entouré de ses pages, se dirigeant vers la porte et vers le pont près duquel le magistrat l'attend pour le complimenter. Là se trouve aussi un homme de très-haute stature remplissant le rôle de St. Christophe et probablement chargé de réciter des vers.

Puis la silhouette de la ville, avec ses fortifications.

Bois. — Haut. 48, Larg. 72 cent.

Jacob A. Duck.

Né à Utrecht en 1600, mort à La Haye (?) après 1660.

10 Les apprêts pour le départ.

Intérieur avec un jeune cavalier mettant ses bottes. Son page apporte les éperons et enlève les pantoufles.

Belle qualité. Signé.

Bois. — Haut. 37, Larg. 31 cent.

Cornelis van Haerlem.

Haarlem 1562—1638.

11 Portrait de Dirck Volckertsz Coornhert, poète, graveur, musicien et savant.

Belle répétition du tableau au Musée d'Amsterdam et de la même qualité. Le maître a peint plus d'une fois cette belle tête de vieillard.

Bois. - Haut. 44, Larg. 34 cent.

Maerten van Heemskerk.

Né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem en 1574.

12 La Sainte-Cène.

Dans une vaste salle et assis autour d'une table, sont réunis les douze Apôtres. Le Seigneur, assis au centre de la composition, offre du pain à Judas, qu'on reconnaît à sa chevelure rousse et à la bourse.

Au premier plan, ou voit cinq dignitaires, à genoux et priant, apparemment les donateurs de ce tableau qui provient de quelque église ou chapelle. On voit des armoiries dans les vitres au fond.

Bois. — Haut. 80, Larg. 162 cent.

Egbert van Heemskerk.

Harlem 1610—1680.

13 La confession.

Le paysan qui se confesse, le religieux qui l'écoute, et la femme qui les épie sont des types réussis.

Bois — Haut 23, Larg. 20 cent.

H. Holbein (d'après).

14 Portrait d'Erasme.

Bois. — Haut. 26, Larg. 20 cent.

Melchior d' Hondecoeter.

Né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam en 1695.

15 Basse-cour et volaille.

Au pied du mur d'une ferme et près d'une cuve et d'une barrière se trouve chanteclair avec son harem et ses poussins. Parmi les belles poules une blanche captive avant tout le regard du spectateur. Tous les oiseaux sont représentés de grandeur nature.

Sur la gauche, la perspective d'un paysage.

Très-belle qualité et bonne conservation.

Toile. — Haut. 125, Larg 175 cent.

Jan van Huysum.

Amsterdam 1682—1749.

16 Fleurs.

Des tulipes, des roses, des lilas, et autres fleurs, groupées dan un vase. Signé: *Jan v. Huysum.*

Toile. — Haut. 58, Larg. 58 cent.

J. van Kessel.

Anvers 1644—1708 Madrid.

17 Saint Paul.

Toile. — Haut. 83, Larg. 65 cent.

Wouter Knijf.

Harlem, XVIIme siècle.

18 Paysage.

Au centre, un îlot planté de hautes futaies; à droite, un château, et à gauche, au delà d'un pont, la perspective d'une rivière.

Toile. Signé. — Haut. 102. Larg. 148 cent.

Maître anonyme.

Seconde moitié du XVIe siècle.

19 Jésus et la femme adultère.

Bois. — Haut. 74, Larg. 106 cent.

Maître anonyme.

Première moitié du XVIIe siècle.

20 Susanne au bain.

Bois. — Haut. 47, Larg. 73 cent.

Maître anonyme.

Vers 1650.

21 Famille se promenant.

Le tableau appartient à la Brasserie „*'t Scheepje*" à Harlem et représente un des propriétaires, se promenant avec sa femme et ses trois enfants.

Toile. — Haut. 140, Larg. 220 cent.

Maître anonyme.

XVIIe siècle.

22 Canard suspendu.

La signature de G. de Hondecoeter est fausse. — Haut. 62, Larg. 42 cent.

Maître anonyme.

23 Sujet religieux.

Toile. — Haut. 32, Larg. 60 cent.

Maître anonyme.

24 Portrait de J. van den Vondel.

Toile. — Haut. 22, Larg. 17 cent.

Cornelis de Man.

Né en 1622. Décédé à Delft en 1708.

25 Fête de village.

Bois — Haut. 61, Larg. 75 cent.

Klaas Molenaar.

Imatriculé membre de la Gilde de St. Luc à Harlem, en 1651.

26 Hiver en Hollande.

Un canal pris par la glace, est animé par des patineurs et des traîneaux. Le seigneur du village, accompagné de sa femme, regarde ces réjouissances. Au second plan, les constructions d'un village.

Bois — Haut. 47, Larg. 64 cent.

Isaac de Mouchero n.

Né à Amsterdam en 1670, il y mourut en 1744.

27 Paysage en Turquie.

Toile. — Haut. 90, Larg. 105 cent.

Michael van Musscher.

Rotterdam 1645—1705 Amsterdam.

28 Portrait d'homme.

Un savant en robe de chambre, est représenté assis dans sa bibliothèque, devant un livre ouvert. Dans le fond, un chiffre entrelacé renferme le nom du personnage.

Toile. — Haut 74, Larg. 63 cent.

J. A. Mijtens.

Peintre à La Haye, XVIIe siècle.

29 Portrait d'un jeune officier et de sa femme.

Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — Haut. 110, Larg. 88 cent.

P. G. van Os.

La Haye 1776—1839.

30 Pâturage et bestiaux.

Bois. — Haut. 40 Larg. 55 cent.

Egbert van der Poel.

Né à Delft en 1621, mort à Rotterdam en 1664.

31 Surprise d'un village. Effet de lumière.

Bois. — Signé: *E. van der Poel.* — Haut. 39, Larg. 49 cent.

Egbert van der Poel.

32 Coin de grange. Nature morte.

Bois. — Haut. 40, Larg. 35 cent.

Charles Peale Polk.

Peintre anglais. Il visita l'Amérique et y fit deux ou trois fois le portrait de Washington.

33 Portrait de Washington.

Buste de trois-quarts à droite, en jabot, gilet jaune et habit militaire bleu à larges revers jaunes; avec épaulettes.

Portrait remarquable; un cadeau de Washington à Claas Taan de Zaandam qui, par l'envoi de vaisseaux chargés de différentes provisions, avait rendu des services aux Etats Unis lors de la guerre de l'Indépendance. Un article de *J. Howard Suydam dans le Magazine of American History illustrated* (année 1889) donne des détails sur ce portrait.

Toile — Sigdé: *C. Polk* 1793. — Haut, 75, Larg. 58 cent.

Pieter Jansz. Quast.

Amsterdam 1606—1647.

34 Le charcutier du village.

Bois. — Haut. 30, Larg. 25 cent.

Pieter Jansz. Quast.

35 Le fumeur.

Toile. — Haut. 25, Larg. 34 cent.

J. Pinas.

Né à Haarlem vers 1600. Il paraît avoir eu quelque influence sur Rembrandt.

36 Annonciation aux bergers.

Groupe de bergers au repos, sous une espèce de hangar couvert de chaume et près de leur troupeau. La merveilleuse clarté émanant de l'apparition des anges les a surpris dans leur sommeil et, ébahis, ils écoutent la bonne nouvelle.

Le tableau n'est pas signée, mais sur une oeuvre signée de Pinas, appartenant à une des églises catholiques à Amsterdam, on retrouve la figure de l'homme couché et revêtu d'un habit rouge qu'on voit ici au premier plan.

Toile. — Haut. 105, Larg. 85 cent.

Pieter de Ring.

Imatriculé membre de la gilde de St. Luc à Leyde en 1648. Il paraît être natif d'Ypres.

37 Nature morte.

Sur une table à moitié couverte d'une draperie verte ont été posés, autour d'un grand bocal en or ciselé, différents fruits, tels que des raisins, des pèches, des oranges, des groseilles, un melon entamé, etc. Sur la partie non couverte de la table se trouvent une coupe en argent renversée, des crabes, et un bocal en verre à demi plein.

Le tableau est signé par l'anneau (en hollandais: *ring*) servant ordinairement de signature au maître, puis par ses initiales sur la coupe renversée.

Toile. — Haut. 106, Larg. 83 cent.

Jillis Rombouts.

Travaillait vers 1650 à Harlem.

38 Paysage.

Sentier dans les terrains accidentés aux environs de Harlem, animé par quelques figures.

Le tableau est signé Ph. W., les initiales de Ph. Wouwerman; le faire rappelle cependant plutôt Rombouts.

Bois. — Haut. 28, Larg. 33 cent.

Jillis Rombouts.

39 Paysage hollandais.

Bois. — Haut. 72, Larg. 94 cent.

Roelandt Savery.

Né à Courtray en 1576, mort à Utrecht en 1639.

40 Orphée.

Le fameux musicien mythologique a servi de pretexte au peintre pour réunir toutes espèces d' animaux dans un paysage boisé. Au centre de la composition et au pied d'un arbre, Orphée est assis, charmant son curieux auditoire par ses chants divins.

Toile. — Haut. 76, Larg. 120 cent

H. Spilman.

Né à Amsterdam en 1721.

41 Incendie d'un moulin.

Bois. — Haut. 27, Larg. 37 cent.

Abraham Stork.

Né à Amsterdam vers 1630 où il mourut en 1710.

42 Village et rivière.

Toile. — Haut. 47, Larg. 60 cent.

J. van Stry.

Né à Dordrecht en 1756, mort en 1815.

43 Paysage d'hiver. Effet de neige.

Aquarelle encadrée — Haut. 55, Larg. 72 cent.

A. Teixeira.

Fin du siècle dernier.

44 Bouquet de fleurs dans un vase.

Toile. Signé et daté 1792. — Haut. 72, Largeur 62 cent.

Gesina Terborgh.

Voir sur elle l'article du Dr. A. Bredius dans le *Zeitschrift für Bildende Kunst*, Sept. et Oct. 1883.

45 Son portrait.

Tableau curieux d'une soeur du célèbre Gérard Terborch. On connaît d'elle plusieurs dessins, mais point de peinture. La pièce est signée: *G. Terborgh.*

Toile. — Haut. 32, Larg. 24 cent.

Johannes Cornelisz. Verspronk.

Haarlem 1597—1662.

46 Portrait d'homme.

Buste d'homme, vu de trois-quarts à droite, avec collerette blanche et rabattue sur un habit noir. Avec l'écusson d'armoiries.

Signée: *J. Verspronck ano* 1637.

Provient de la brasserie „*'t Scheepje*", à Haarlem.

Toile. — Haut. 30, Larg. 66 cent.

Jacob de Weth.

Elève de Rembrandt. XVIIme siècle.

47 Le bénédiction des enfants de Joseph.

Bois. — Haut. 62, Larg. 84 cent.

---

48 Vue de la brasserie »*'t Scheepje*" à Haarlem. Vers 1850. Carton.

GRAVURES ENCADRÉES.

49 »*Saturday morning, or the cottagers merchandize*".— »*Sunday morning, a cottage Family going to church*". — Deux gravures anglaises, manière pointillée d'après *W. R. Bigg*, par *Nutter* et *Burke*. — Dans les cadres de l'époque.

50 »*The stormy Night*". — »*Morning after the Storm*". — Deux gravures anglaises, à la manière noire, d'après *W. R. Bigg* par *W. Ward*. — Dans les cadres de l'époque.

Belles épreuves.

51 »*Wood-cutter & Cow-boy*". — »*Going to the Mill*". — Deux gravures anglaises, d'après *R. Westall*, par *Ogborne* et *Leney*. — Cadres de l'époque.

52 Paire de gravures anglaises, en couleurs, d'après *G. Morland* par *D. Orme: Morning or preparing for market.* — *Evening or the Post Boy's return.* — Cadres de l'époque.

53 Paire d'estampes anglaises, »*Gipsey's stealing a child*". — »*The child restored*". — D'apres *Singleton.* Manière noire par *Green.* — Encadrées et sous verre.

54 *Mrs. Mills.* Buste de jeune anglaise revêtue d'un charmant costume, fin du siècle dernier. D'après *Engleheart,* manière noire par *J. R. Smith.* — Encadré.

55 »*The romps*". — »*The truants.*" — Deux gravures anglaises d'après *W. R. Bigg* par *W. Ward.* — Coloriées et encadrées.

56 »*Morning or the Higlers preparing for market*". — »*Evening on the Post Boy's return*". — Deux gravures anglaises d'après *G. Morland* par *D. Orme.* — Cadres de l'époque.

57 »*Saturday morning or the Cottagers merchandize*". D'après *W. R. Bigg,* gravé par *J. Burke.* Manière pointillée. — Cadre de l'époque.

58 »Christ among the doctors". D'après *Adr. van der Werff,* manière noire par *V. Green.* Dans un cadre Louis XVI, de l'époque.

59 Portrait de George, Prince des Galles (George IV), debout, près de son cheval. D'après *Th. Gainsborough,* manière noire par *J. R. Smith.* — Encadré et sous verre.

60 Foyer d'un théâtre en Angleterre, vers 1785. Manière noire. — Encadré et sous verre.

61 L' Elévation en croix. Grande gravure, en trois feuilles, d'après le tableau de *Rubens.* (Cathédrale d'Anvers). — Encadrée et sous verre.

62 Deux gravures encadrées, d'après *Dusart* et *Boucher*.

63 »Brand des Amsterdamschen Schouwburgs 11 May 1772" 4 Gravures par *N. van der Meer*. — Encadrées.

64 La chambre de l'accouchée. Estampe d'après *C. Troost*. Coloriée et dans un cadre de l'époque.

65 Deux portraits de jeunes filles. Dessins au pastel, sous verre et encadrés. Fin du siècle dernier.

66 Jeux d'enfants. Paire de gravures françaises. Fin du siècle dernier. En couleurs. Encadrées.

SCULPTURE.

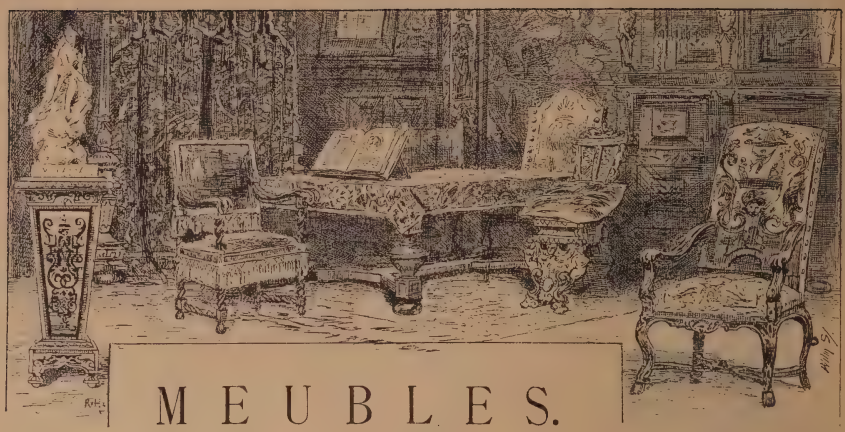
67 Statuette de Saint Nicolas, Patron d'Amsterdam. Sculpture en chêne, du XVIme siècle.

68 Crucifix, sculpté en buis, sur piédestal en ébène. Beau travail flamand du XVIIme siècle.

69 Paire de bustes. Voltaire et Rameau, le compositeur. Vieux bronze français. Piédestaux en marbre blanc monté en cuivre doré. XVIIIme siècle.
Belles pièces.

70 Démosthène et Laocoon, deux bustes en biscuit de Sèvres. Piédestaux en albâtre et marbre noir. Seconde moitié du siècle dernier.
Marqué d'un cheval galopant, à gauche, accompagné d'un W.

71 Gladiateurs romains. Paire de statuettes en cuivre poli.



MEUBLES.

72 Armoire à porcelaine, en noyer, avec deux battants vitrés, le corps du bas ayant trois tiroirs bombés. Monture en bronze doré. Style Louis XV.

Joli meuble, d'une bonne conservation.

73 Pendule de corridor Louis XV, en noyer à marqueterie; avec sonnerie, jouant aux heures et aux demies des airs variés. Beau cadran doré, indiquant aussi le nom du jour, la date et les phases de la lune. Le pied est bombé.

Beau meuble, très-bien conservé, tant l'extérieur que le mouvement.

74 Petite armoire vitrée, à porcelaine ou pour de petits objets précieux. Bois sculpté et doré. Sur pied également sculpté. Louis XV.

Charmant meuble, très-bien conservé.

75 Bahut en chêne sculpté, à fronton saillant, frise en relief et décor de caryatides et de colonnettes à cannelures. XVIIme siècle.

76 Bahut-étagère en chêne sculpté, style Renaissance. Le fronton saillant repose sur des caryatides. Le corps inférieur est à deux battants.

77 Pendule de corridor Louis XV, en bois d'Amboine et en noyer à marqueterie et avec pied bombé. Le cadran, indiquant l'heure, la date, le nom du jour et les phases de la lune, est décoré de peintures à l'huile et couronné d'une scène de chasse au cerf à figures mouvantes. Avec reveille-matin, et avec trois jolies statuettes sculptées. Adresse: *Marten van Turnhout Adrianuszoon, Amsterdam.*

Très-beau meuble, conservation parfaite.

78 Bahut en chêne sculpté, plaqué en ébène et décoré de mascarons sculptés. Le meuble est divisé en deux corps, chacun à deux battants. Première moitié du XVIIme siècle.

79 Cabinet Louis XVI, en noyer, avec deux battants et deux tiroirs bombés. Monture en cuivre doré.

80 Bahut en chêne plaqué en ébène et en palissandre, avec deux battants, fronton saillant, frise sculptée et colonnettes à cannelures. XVIIe siècle.

81 Pendule de corridor, Louis XV, en noyer, avec monture en bronze doré. Orné de trois statuettes en bois sculpté et doré. Cadran doré et peint à l'huile, indiquant le jour, la date et les phases de la lune. Adresse: »*Johannes Js. Asmus, Alkmaar*". Vers 1700.

Belle condition.

82 Bahut en palissandre et en ébène, à deux battants et avec un tiroir. XVIIme siècle.

83 Armoire sur piédestal, en chêne plaqué en ébène. XVIIme siècle.

84 Pendule de corridor en noyer, avec pied bombé. Cadran peint à l'huile (le commerce du tabac.) Avec indication du mois, de nom du jour, de la date et des phases de la lune. Adresse: „*Leonardus van Berge. Amsterdam*".
Beau meuble, très-bien conservé.

85 Grand bahut, en chêne, à deux corps. XVIIme siècle.

86 Pendule de corridor Louis XV, en noyer à marqueterie, couronnée de trois statuettes sculptées et dorées; avec un pied bombé. Le cadran indique aussi la date, le nom du jour et les phases de la lune. Adresse: *Paulus Bramer, Amsterdam.*
Beau meuble, bien conservé.

87 Commode Louis XV, en acajou et palissandre. Monture en bronze doré.

88 Armoire gothique en chêne sculpté et avec monture en fer forgé.

89 Armoire en chêne sculpté reconstruite de quelques curieux fragments datant d'environ 1450.

90 Fauteuil et six chaises. Louis XV.

91 Paire de guéridons. Acajou.

92 Petite armoire en chêne sculpté, sur quatre pieds réunis pa. des traverses. Décor en relief.

93 Presse pour serviettes, en chêne plaqué en ébène. XVIIme siècle.

94 Petit buffet-coin peint à l'huile, avec trois étages pour porcelaine. XVIIIme siècle.

95 Petite armoire pendantive et vitrée, en chêne. XVIIIme siècle.

96 Jardinière, en chêne plaqué en ébène. Pied et traverses torses.

97 Petite commode en chêne, à deux battants et quatre tiroirs.

98 Guéridon, sur pied torse.

99 Toilette de dame, en noyer, avec monture en cuivre doré. Fin du XVIIIme siècle.

100 Petite armoire en bois incrusté d'ivoire. Sur piédestal.

101 Toilette de dame, en noyer et en palissandre. XVIIIme siècle.

102 Petite table en bambou et en bois avec incrustations en métal. Travail du Japon.

103 »Theestoof" (en France on en fait une jardinière). Acajou avec monture en cuivre doré. XVIIIme siècle.

104 Table peinte à l'huile. Hindeloopen.

105 Petit banc, sculpté et peint. Hindeloopen.

106 Banc pareil. Hindeloopen.

107 Traîneau peint. Hindeloopen.

108 Petite armoire-bureau, peinte. Hindeloopen.

109 Caisse polychrômée, du village de Hindeloopen.

110 Boîte sculptée et peinturlurée. Hindeloopen.

111 Boîte à écriture, à bijoux, etc. Cuir doré et émaillé, à décor de scènes de chasse. Monture en cuivre doré et gravé. XVIme siècle.
Pièce remarquable et belle.

112 Caisse pour la conservation de coûteaux. Laque du Japon, aventuriné. XVIIIme siècle.

113 Boîte à liqueurs en acajou à filets en cuivre, imitant une commode. Avec six carafes et deux verres, à dorure. Fin du siècle dernier.

114 Petite presse à linge. XVIIIme siècle.

115 Caisse en bois de chêne, montée en cuivre poli. XVIIme siècle.

116 Miroir Louis XV, à décor gravé sur le verre et avec lustre en bronze doré.

117 Miroir Louis XVI. Beau cadre en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes et de vase rempli de fleurs. Fin du siécle dernier.

118 Pendule-applique Louis XVI, pour corridor. Bois sculpté et doré de guirlandes.

119 Miroir Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré.

120 Pendule de cheminée, en écaille et en ébène. Adresse découpée en cuivre: »*Laurens van Blade, Hage*". Seconde moitié du XVIIme siècle.

121 Pendule Louis XV, en bronze, surmontée d'une statuette de l'Amour. Travail français.

122 Pendule Louis XVI. Bois sculpté et doré. Adresse: *Roget, London.*

123 Pendule Empire, en bronze doré, au sujet d'une prêtresse romaine à sa toilette. Travail français.

124 Suite de quatre candélabres, style Louis XVI. Plated.

125 Paire de lustres en bronze, chacun à quatre branches.

126 Paire de grandes branches-appliques avec des lustres à cinq chandelles. Cuivre poli.

127 Paire pareille; aux mêmes dimensions.

128 Paire de candélabres. Bronze doré.

129 Boîte en palissandre, à marqueterie, avec monture rocaille en cuivre doré. Sur le couvercle, on lit: »**Compagnie: Vierde: Blaauw**":

Provient des gardes civiques.

130 Ecusson d'armoiries, sculpté en bois.

131 Un dito. Bois sculpté.

132 Modèle d'une frégate de guerre portant le drapeau anglais. Découpé en ivoire. Travail d'une grande finesse, conservé sous verre. Fin du siècle dernier.

133 Petit miroir à cadre sculpté, Louis XIV.

134 Boîte en chêne sculpté et »mangelplank" en dito. Deux objets. (»*Huisvlijt.*)"

135 Dent de narval.

136 Cabaret peint à l'huile, à sujet dans le goût de Morland. Fin du siècle dernier.

137 Cabaret peint à l'huile, avec sujet de paysage. De la même époque.

138 Boîte à l'hombre, en laque Martin. Les fiches en nacre gravé. XVIIIme siècle.

139 Cabaret pour un service à thé. Le sujet, peint à l'huile, représente une vue de l'Amstel, vers 1820.

140 Cabarets peints à l'huile. Deux pièces.

141 Foyer en cuivre poli. La plaque de l'âtre est également en cuivre poli.

142 Petit chaudron à deux tuyaux. Cuivre. XVIme siècle.

143 Bougeoir-applique. Cuivre poli, gravé et à jour.

144 Estampillon pour le beurre. Cuivre poli.

TAPIS DE L'ORIENT.

145 Tapis de l'Orient dit persan. Centre bleu et jolie bordure. 2 Mètres 45, largeur 1 Mètre 25.

146 Tapis pareil. Figures polychrômes sur un fond bleu. Belle bordure. — 2 Mètres 80, largeur 1 Mètre.

147 Tapis pareil à compartiments polychrômes sur des fonds blancs, rouges et bleus. — 2 Mètres 30, largeur 1 Mètre 65.

148 Tapis pareil à figures polychrômes sur un fond rouge pâle. — 2 Mètres, largeur 1 Mètre 40.

149 Tapis pareil à décor de rosaces sur fond rouge. — 2 Mètres 90, largeur 0.89.

150 Tapis pareil à décor d'arabesques de différentes couleurs sur un fond vert. — 3 Mètres 5, largeur 1 Mètre 28.

151 Tapis pareil à centre rayé, blanc et bleu et avec une large bordure à fond rouge. — 1 Mètre 95, largeur 1 Mètre 50.

152 Tapis pareil à compartiments divisés par des rayons blancs. Fond rouge foncé. — 2 Mètres 50, largeur 1 Mètre 22.

153 Tapis oriental à décor d'arabesques sur fond rose. — 1 Mètre 80, largeur 1 Mètre 20.

154 Tapis pareil, décor d'arabesques, bleu et rouge. — 1 Mètre 55, largeur 1 Mètre 5.

155 Petit tapis à fond rose et à décor de lambrequins formant bordure. — 1 Mètre 65, largeur 1 Mètre.

156 Trois petits tapis, couleur jaune pâle. C'est sur ces tapis que se font les prières en Orient. — Chaque pièce 0.86 × 0.56.

157—160 Quatre petits tapis orientaux, qui seront vendus par pièce.

161 Tapis pareil à centre rayé et à bordure de rosaces sur fond blanc. — 1 Mètre 85, largeur 1 Mètre 12.

162 Coussin en soie à broderies orientales, en argent.

163 Broderie en soie, représentant une apparition de la Vierge à deux moines carmélites. Encadré en forme de triptique. Chêne sculpté.

164 Sac en soie rouge, à broderie en argent.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

165 Luth à huit cordes. Joli instrument. XVIIme siècle.

166 Poutre du nord ou espinette des Voges (»*Noordsche balk*".)
Instrument curieux et rare. Notre vente d'Avril 1893 (No. 856) décrit un instrument pareil, mais pas identique Celui-ci est bicorde.

167 Violon. Instrument remarquable, avec l'adresse: *Nicolaus Amatus Cremonen. Hieronymi fil. ac Antony Nepos.* — Avec la boîte et l'archet.

168 Violon. Avec l'adresse, écrite par le maître: »*Johannes Cuypers fecit 's Hage 1803. Aetatis suae 79*". — Avec la boîte et l'archet.

169 Violon. Alto. Avec l'adresse d' *Andreas Amati.* — Avec la boîte et l'archet.

170 Violon. Alto. Avec l'adresse: »*Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat. Anno 17..*" — Avec la boîte et l'archet.

171 Violon. Trois-quarts. Ancien instrument. Avec la boîte et l'archet.

172 Violoncelle. Avec l'adresse: *Nicolaus Amatius Cremonen Hieronimi filius Antoni nepos fecit Anno 16..*" — Avec la boîte et l'archet.

173 Violon. Belle qualité. Avec adresse manuscrite: »*Antonio Torschia. Clemenia Nicastro Brescia 1573*". — Dans la boîte et avec l'archet.

174 Violon. Avec l'adresse de: »*Antonius Stradivarius fecit Cremona Anno 1669*". — Avec la boîte.

175 Violon. Avec l'adresse: »*Jacob Rauch, Hof Lauten und Geigenmacher zu Mannheim. Anno 1764*". — Avec la boîte et larchet.

176 Violon, avec sommier se terminant en tête sculptée. Adresse: »*Giovan. Paolo Maggini fecit in Brescia 16..*" — Avec la boîte et l'archet.

177 Violon, très-sonore et bien conservé. Avec adresse: »*Giovan paolo Magini brescia, 1684*". — Avec la boîte et l'archet.

178 Violoncelle. Ancien instrument, conservé dans sa boîte.

179 Violon. Avec boîte et archet.

180 Violon.

181—182 Deux guitares, qui seront vendues par pièce.

183 Flûte traversière. Dans son foudral.

184 Lot d'anciens instruments à vent: fagot, clarinette, hautbois, etc. Quatre pièces.

185 Picolo.

186 Grande caisse.

ETHNOLOGIE.

ATCHIN: ILE DE SUMATRA.

187 Bouclier d'un prince ou chef. Il est tressé en rotan, recouvert de toile et garni de rosaces en cuivre poli et ouvragé.
Belle pièce. Rare de cette qualité.

188 Bouclier pareil, en cuivre poli avec cinq rosaces ou boutons. On voit les traces des coups parés.

189 Fusil à silex, de provenance anglaise, marqué *G. R.* (*George Rex*) et *Tower*. Il a été trouvé sur un Atchinois tué dans un combat.

190 Fusil à percussion, également pris sur un Atchinois tué.

191 Mousqueton à silex. Provenance anglaise, marqué *G. R.* (*George Rex*) et *Tower*. Pris sur un rebelle atchinois.

192 Javelot atchinois, pris dans un combat.

193 Javelot pareil.

194 Klewang atchinois avec griffe en corne, trouvé sur le champ de bataille à Edi où périt le Lieutenant Gaade.

195 Klewang pareil. Griffe en bois.

196 Pedang ou sabre provenant d'un prêtre, chef dans un combat à Edi.

197 Kresse, provenant du même combat. Avec le fourreau.

198 Sinken pandjang, espèce de sabre, trouvé à Edi sur un panglima (champion qui marche en avant des guerriers, pour donner l'exemple). Griffe en corne gravée.

199 Arme pareille provenant également d'un panglima, et du même combat. Le fourreau a un joli décor gravé.

200 Kresse, d'une longueur exceptionnelle, telle qu'on ne les trouve que chez les chefs distingués. Griffe sculptée.

201 Kresse, imitant le modèle Bugi, trouvée sur un atchinois. Ce modèle est rare à Atchin. Avec le fourreau.

202 Kresse trouvée à la ceinture d'un prêtre atchinois, après un combat. La lame est remarquable.

203 Kresse parelle. Même provenance. Fourreau en bois à décor sculpté.

204 Petite kresse, provenant d'un fils d'un prince sur la côte orientale d'Atchin. Fourreau en bois.

205—207 Rentjongs ou poignards atchinois, avec griffes en corne et fourreaux en bois. Seront vendus par pièce.

Ces armes proviennent d'un sanglant combat corps à corps; on les a ramassées sur le champ de bataille.

208 Petit couteau atchinois.

209 Deux poignards inachevés trouvés chez un armurier, dans un village pris par les nôtres. Ils seront vendus par pièce.

210 Sinken pandjang ou sabre atchinois. La griffe et la lame ont un décor en or émaillé. La griffe est en corne et le fourreau en bois gravé. Les princes seuls portent des armes de cette qualité.

Pièce remarquable et belle.

211 Sarong d'un prince atchinois, en soie et fil d'or.

Superbe étoffe.

212 Slendang ou shawl atchinois, porté par une des femmes de Toukou Neck. Belle étoffe, en soie.

213 Pantalon en soie violette à riches broderies en or. Vêtement neuf d'un prince.

214 Deux topi's ou petits chapeaux portés par les princes atchinois. Etat de neuf.

215 Paire d'anneaux, portés à Atchin à la cheville du pied par les jeunes filles.

---

216 Grande coupe en cuivre poli à décor gravé. Travail atchinois.

217 Paire de statuettes de bonzes montées sur des oies. Vieux bronze incrusté d'or. Beau travail japonais.

218 Poignard du Japon. La griffe et le fourreau sont en ivoire sculpté.

219 Sabre japonais.

220 Jeux d'enfant chinois. Superbe collection d'objets pour des tours de passe-passe, sculptés en ivoire. Conservés dans une boîte laquée.

221 **Souvenirs d'un voyage en Algérie et au Maroc.** Objets en cuir tels que poudrier, porte-dépêches et pantoufles, aiguière en cuivre martelé, un banjo, coûteau, flûte, etc. 28 Pièces.

Collection curieuse formant un beau trophée.

222 Petite coupe en cuivre gravé. (Inde anglaise). — Avec un jeu d'enfant, ivoire.

223—227 Plaques en faience polychrôme de la Perse, représentant un prince à cheval, chassant au faucon. 5 Pièces.

Pièces remarquables. Elles seront vendues par pièce.

Légères restaurations.

228 Candélabres de mosquée. Cuivre gravé. Travail persan.

229 Potiche en cuivre à décor d'arabesques gravées. Travail persan.

230 Trois petites coupes dentelées. Décor polychrôme de petites fleurs et d'arabesques.

---

231 Petite pertuisane. Avec cette inscription: »*Dies Hop, redde mien Kop. Diederich van Tuijl... Anno 1571.*"

232 Hallebarde de Rotterdam. Avec légende: *Pro Religione et Libertate.* (L'expédition en Angleterre de 1688?). Aux écussons de Hollande, de Guillaume III et de Rotterdam.

233 Flamberge ou épée à deux mains, avec griffe en bois et gardes en cuivre poli.

234 Canne à épée. XVIIIe siècle.

ARGENTERIE.

235 Montre pour dame, en or de quatre couleurs et avec bordure formée de perles. Travail français de l'époque Louis XVI.

236 Montre en or de quatre couleurs. Avec sonnerie. Une partie de la mécanique, qui est en bon état, est sous verre et visible.

237 Montre en or, Louis XV. Le beau décor, au repoussé, représente la présentation dans le Temple. Le mouvement porte l'adresse de *Gerrit en Willem Jan Bramer te Amsterdam.* Conservé dans un surtout.

Magnifique spécimen et conservation parfaite.

238 Montre en or émaillé. Le sujet polychrôme, sur un fond translucide, représente l'union d'un couple devant un autel. Fin du siècle dernier. Adresse: *Bréguet. Paris.*

239 Montre en or de quatre couleurs, émaillé et à décor de diamants. Adresse: *Frères Bourgard à Pise.* Seconde moitié du siècle dernier.

240 Collier de pierres fines montées en filigrane d'or. XVIIme siècle.

Poids bruto 32 grammes.

Jolie façon, dite „*bootjesketen*".

241 »*Haarnaald*": ornement que les femmes frisonnes portent sur le front, attaché au casque (»*kap*"). Diamants et or.

242 Epingle de cravate en diamants. XVIIme siècle.

243 Tabatière en or gravé et ciselé. Fin du siècle dernier.

Poids: 61 grammes.

244 Pendants d'oreille, en filigrane d'or, avec turquoises et petites perles.

Poids: 6 grammes.

245 Paire de fermoirs de livre, à décor ciselé de petites fleurs. Or de deux couleurs.

Poids: 52 grammes.

Avec une bible: Pseaumes et Hymnes. Reliée en velours.

246 Bourse montée en or gravé.

Poids: environ 18 grammes.

247 Bague. Diamant monté en or.

248 Paire d'épingles de toilette: cristal monté en or.

Poids: 45 grammes.

249 Breloque avec pierre gravée en creux.

OBJETS EN ARGENT.

50 Grand bocal. Corne de boeuf monté en argent gravé, sur un pied en argent ciselé et repoussé.

251 Pot-à-tabac. Le couvercle est surmonté d'une statuette de perroquet. Commencement de ce siècle.

Poids: 335 grammes.

252 Réchaud à pipe. Même époque.

Poids: 210 grammes.

253 Cafetière. Décor gravé.

Poids: bruto 485 grammes.

254 Truelle en argent avec manche en ébène, provenant de la reconstruction de la brasserie »*Het Scheepje*", à Haarlem. Avec devises: »*Godt Bewaert het scheepje*", et »*Die leijdt en siedt, Brengt neijdt tot niet*". On y trouve aussi le nom du propriétaire: *Isbrandt Dickx 1698 den* $\frac{8\ m.}{14\ d.}$

255 Petit bol à crême. Décor rocaille, au repoussé. XVIIme siècle.

Poids: 49.5 grammes.

256 Cuiller à crême, à manche ciselé.

Poids: 21 grammes.

257 Nécessaire en argent gravé contenant une douzaine d'instruments utiles, tels que couteau, fourchette, ciseaux, tire-bouchon, etc.

Poids: 90 grammes.

258 Nécessaire Louis XV, en peau de requin polie, monté en argent.

259 Etui à aiguilles, en argent et en nacre incrustée.

260 Flacon en craquelé. Bouton en bronze, d'un beau travail.

261 Moutardier Louis XVI, à décor de guirlandes.

Poids: 153 grammes.

262 Petite boîte en argent gravé.

Poids: 47 grammes.

263 Trois petits cuillers pour sucre et moutarde.

264 Poivrier.

Poids: 53 grammes.

265 Couteau, fourchette et cuiller à manche ouvragé et à armoiries.

Poids: 112 grammes.

266 Montre en argent ciselé, avec boîte en écaille. Adresse: *Dallington, London.* XVIIIe siècle.

267 Montre en argent ciselé, avec boîte en écaille. Adresse: *Tarts, London.* XVIIIe siècle.

268 Montre en argent ciselé. Adresse: *Dawson, London.* XVIIIe siècle.

269 Montre en argent, à décor en repoussé. Adresse: *S. Wilder, London.* XVIIIe siècle.

270 Montre en argent. Adresse: *Shindler, Canterbury.* XVIIIe siècle.

271 Montre et chaîne en argent. XVIIIe siècle.

272 Cuiller ancienne, à manche ciselé.

Poids: 53 grammes.

273 Cuiller ancienne, à manche ciselé. Date 1777.

Poids: 48 grammes.

274 Cuiller pareille à manche ciselé.

Poids: 67 grammes.

275 Paire de cuillers à moutarde.

Poids: 45 grammes.

276—279 Quatre tire-bouchon de poche. Seront vendus par pièce.

280 Petit poignard (de franc-maçon?)

281 Poignard pareil.

282 Cuiller à crême, à manche torse se terminant en statuette de lion. XVIIe siècle.

283 Cuiller pareille. XVIIe siècle.

284 Petite fourchette.

285 Cuiller à sucre. XVIIIe siècle.

Poids: 25 grammes.

286 Cuiller pareille.

Poids: 25 grammes.

287 Cuiller pareille.

288 Cuiller à crême: coquille montée en argent.

289 Cuiller en argent, à manche sculpté.

Poids: 55 grammes.

290 Cuiller pareille.

Poids: 53 grammes.

291 Cuiller pareille.

Poids: 42 grammes.

292 Cuiller pareille.

Poids: 47 grammes.

293 Paire de petites cuillers pour verre à groc. Manche torse.

Poids: 32 grammes.

294 Couteau, cuiller et fourchette. XVIIIe siècle.

295 Quatre petites cuillers pour sucre ou pour thé.

296 Loupe, montée en nacre et en argent.

297 Tire-bouchon et paire de fourchettes pour conserves, à la vinaigrette.

298 Plat à pâtés, monté en argent.

299 Petit bougeoir d'étagère. Argent et porcelaine.

300 Couteau et fourchette à manche en écaille, montés en argent.

301 Paire de boucliers. XVIIIe siècle.

302 Serre-tête frison, d'un enfant.
Poids: 15 grammes.

303 Porte-pelote.
Poids: 45 grammes.

304 Boucle en argent. XVIIIe siècle.
Poids: 63 grammes.

305 Porte-bouquet.
Poids: 12 grammes.

306 Etui, á écusson d'armoiries.
Poids: 69 grammes.

307 Bouton de canne et encrier de voyage à fermoir vissé. (Etain).

308 Paire de boucles. XVIIIe siècle.
Poids: 29 grammes.

309 Monture de bourse.
Poids: 40 grammes.

310 Porte-pelote.

311 Porte-pelote.

312 Etui pour aiguilles. Nacre incrustée d'argent. Louis XVI.

313 Etui de tricoteuse. XVIIIe. siècle.

314 Etui pareil. Fin du siècle dernier.

315 Deux étuis à aiguilles.

316 Un dito.

317 Victoire de Gustave Adolphe près de Leipzic. La Justice et la Piété donnant la main à un guerrier: IVSTITIA ET PIETAS CONSTANS ANIMVSQUE TRIVMPHANT. Revers: vue de la bataille: AVXILIANTE DEO PRESSIS VICTORIA VENIT AN MDCXXXI VII SEPT. — *Rare.*

318 Médaille de Martin Luther et de Ph. Mélanchton. Argent.
Poids: 28 grammes.

319 Monnaies et médailles. Argent et bronze. 11 Pièces.
Poids de l'argent: 80 grammes.

320 Ecu de Brabant. 1705. Ecu d'Utrecht de 1794.

OBJETS D'ÉTAGÈRE EN ARGENT.

321 Groupe: porteur de tourbes et chien.
Poids: 35 grammes.

322 Bougeoir et paire de mouchettes.
Poids: 20 grammes.

323 Casserole, etc. 2 Pièces.
Poids: 13 grammes.

324 Presse à linge.
Poids: 57.5 grammes.

325 La fête des Rois.
Poids: 42 grammes.

326 Garçons avec des cerceaux.
Poids: 23 grammes.

327 Quatre chaises pliants.
Poids: 55 grammes.

328 Voiture à deux chevaux.
Poids: 37 grammes.

329 Paire de coupes à eau-de-vie.
Poids: 34 grammes.

330 Bassin sur piédestal.
Poids: 27 grammes.

331 Cafetière.
Poids: 27 grammes.

332 Théière avec réchaud.
Poids: 15 grammes.

333 Cochon abattu.
Poids: 37 grammes.

334 Chaufferette.
Poids: 12 grammes

335 Garçon jouant.
Poids: 9 grammes.

336 Pèle, mouchettes, etc. 4 Pièces.
Poids: 29 grammes.

337 Boîte à odeur: statuette de femme.

338 Garde de nuit.

339 Agrafe et couvercle de pipe.
Poids: 23 grammes.

340 Allumeur de reverbères.
Poids: 24 grammes.

341 Aiguière.
Poids: 23 grammes.

342 Coupe pour eau-de-vie.
Poids: 16 grammes.

343 Sonnette.
Poids: 37 grammes.

344 Fer à repasser.

Poids: 36 grammes.

345 Casserole, etc. Deux objets.

346 Toupie, cuillers, couteau et fourchette.

Poids: 19 grammes.

347 Poupelinier et balai.

Poids: 30 grammes.

348 Bébé dans une chaise percée.

349 Boîte à eau-de-la-reine, à décor gravé.

350 Deux boîtes pareilles.

351 Insigne, au buste de Guillaume V d'Orange, provenant de la restauration de 1787.

352 Trois petits objets: gondole, boîte à cure-dents et boîte à eau-de-la-reine.

OBJETS DE VITRINE.

353 Eventail en laque Martin sur ivoire. Le sujet est emprunté à la mythologie.

354 Eventail en ivoire ouvragé, à jour et à sujet de pastorale peinte à l'aquarelle. XVIIIme siècle.

355 Eventail en ivoire à jour et avec sujet peint à l'aquarelle. XVIIIme siècle.

356 Tabatière en porcelaine de Saxe, polychrôme. Sur le couvercle, le portrait d'un officier (en relief). Décor de fleurs.

357 Bonbonnière en porcelaine de Saxe, polychrôme. Décor de scènes de batailles, époque de Frédéric-le-Grand, se détachant sur un fond clatré, bleu.

358 Statuette d'homme couché. Sculpture en cristal de roche. Travail du Japon. Sur piédestal.

359 Flacon en cristal monté en argent.

360 Tabatière en fer travaillé au repoussé. Beau décor d'arabesques encadrant un écusson d'armoiries.

361 Boîte en ivoire.

362 Paire de coupes en agathe translucide de couleur violette.

363 Miniature d'un livre d'heures. La résurrection de Lazarre. Miniature sur peau de vélin. XVme siècle.

364 Miniature peinte à l'aquarelle. Portrait de Guillaume V, Prince d'Orange. Buste, vu de profil, dirigé à droite. Beau travail, signé S. S. Monté en or, comme médaillon.

365 Deux miniatures : portraits d'hommes. Fin du siècle dernier.

366 Petite plaque émaillée : jeune fille décorant un vase. Polychrôme.

367 Plaque au buste laurié de Voltaire.

368 Boîte en écaille. Au couvercle, une jolie miniature dessinée à l'aquarelle sur ivoire. Fin du siècle dernier.

369 Encrier en écaille et en argent.

370 Grande pipe en écume de mer, montée en argent. Sur le couvercle, un petite médaille sur l'amitié : *Gulhartige Vrindschap*, etc. 1770.

371 Deux éventails, en ivoire. Fin du siècle dernier.

372 Petite boîte. Bronze du Japon, à décor en relief.

373 Pipe en agathe, monté en argent.

374 Couteau à manche en argent. Etui en cuir.

375 Paire de boîtes. Laque du Japon.

376 Netzké japonais. Groupe de deux enfants, en ivoire.

377 Bonbonnière.

378 Tabatière en cuivre gravé. Joli décor. Avec vers: »*Ik hoop dat 't geloof en liefde krachtig*" etc. Vers 1700.

379 Tabatière en cuivre poli, avec plaque gravée en nacre: »*'t Is Bachus die hier zit na 't leven uitgebeeld*", etc. Vers 1680.

380 Tabatière en cuivre gravé: »*Hoe kan een jonge vrouw een oude man bedriegen*", etc. XVIIIme siècle.

381 Tabatière en cuivre gravé: »*De Cooningine van Zeeba*". XVIIIme siècle.

Faïence de Delft.

382 Cafetière. Faïence de Delft polychrôme. Elle a la forme d'un homme, assis et coiffé d'un tricorne.
Marqué: C. B. — Belle pièce, très-bien conservée.

383 Potiche: espèce de broc à deux anses et tuyau. Charmant décor bleu, entr'autres la vue d'un chantier avec la construction d'une barque: allusion au nom de l'ancien propriétaire de cette pièce »*Cornelis Janse Schuitemaker. Anno 1693.*"

384 Garniture composée de trois potiches avec couvercle et de deux cornets. Décor bleu: bouquet de fleurs dans un vase.
Marquée: Van Duyn. — Légères restaurations.

385 Garniture composée de trois potiches avec couvercle et de deux cornets. Décor bleu: deux Amours dans un paysage.
Marquée à la griffe.

386 Garniture composée de trois potiches avec deux couvercles et de deux cornets. Décor bleu: paysage avec une femme et une barque à voile.
Marquée à la griffe.

387 Garniture de deux potiches avec couvercle et de deux cornets. Décor bleu : un pêcheur dans un paysage.
Marquée: L. P. K. (à la lampette).

388 Garniture : trois potiches et deux cornets. Décor bleu. Quelques restaurations.

389 Suite de trois potiches, avec leurs couvercles. Décor bleu de paysages.
Marquée à la griffe.

390 Suite de trois potiches, avec leurs couvercles. Décor bleu d'un paysage placé dans un cartouche en relief.

391 Potiche et deux cornets. Décor bleu : vue d'un port avec des vaisseaux.
Marqués : B. p. (*Bloempot*). Légères restaurations.

392 Paire de potiches, avec leurs couvercles. Décor bleu : deux femmes dans un parc.
Marquée à la hache.

393 Paire de potiches. Décor bleu : Deux personnes dans un jardin.
Marquée: J. van Duyn.

394 Garniture composée de trois potiches avec couvercle et de deux cornets. Décor en laque noire à dorure.

395 Potiche à décor bleu. Fêlée.

396 Paire de beuriers imitant des choux-fleurs. Faïence de Delft coloriée.
Pièces curieuses, marquées: W. V. B. — Une pièce à souffert.

397 Paire de grands bols. Décor bleu de fleurs. Style Chinois.

398 Boîte en faïence polychrôme et à dorure. Sur le couvercle, une statuette de chien.
Très-belle qualité.

399 Paire de chevaux. Statuettes polychrômes.
Jolies pièces.

400 Paire de statuettes de chiens. Faïence polychrôme.

401 Paire de pots à fleurs. Décor bleu, style chinois.
Marquée: D. M.

402 Broc de forme torse. Décor bleu: un paon parmi des fleurs.

403 Paire de chevaux. Statuettes en faïence de Delft polychrôme.

404 Flacon à thé. Joli décor bleu, style chinois.
Belle qualité. — Marquée: D(uyn).

405 Bassin, de forme carrée et à décor bleu.
Marquée à la hache.

406 Saladier, de forme carrée. Décor bleu.
Marquée: J. V. D. B.

407 Plat à barbe. Décor bleu.
Marqué: L. P. K. (à la lampette).

408 Trois assiettes: décor bleu.

409 Suite de six assiettes polychrômes, à décor de fleurs.

410 Plat à fraises, à jour; avec son plateau. Décor bleu de paysages.
Marqué: V. D. H.

411 Cinq petits plats à décor polychrôme.

412 Suite de trois plats. Beau décor bleu, style chinois.
Belle qualité.

413 Deux plats. Décor bleu.

414 Grand plat. Décor bleu: paysage chinois.

415 Plat dentelé, bleu. Dessin chinois.
Marqué: D (Duyn).

416 Plats et assiettes. Lot de huit pièces, à décor bleu ou colorié.

417 Suite de cinq belles assiettes. Décor bleu: un arbre fruitier dans un jardin.
Marquées: C. B. ★

418 Plat creux, à décor bleu: un jet d'eau avec des tritons dans un parc.

419 Plat creux, avec marli composé de neuf compartiments. Décor bleu. Avec une assiette.

420 Trois potiches. Décor bleu: le combat naval de Doggersbank. Légende: *Zoutman*.

421 Paire de plats polychrômes: la paix et la guerre.
Diamètre: 42 cent.

422 Deux grands plats faisant la paire. Décor bleu.
Marquées à la hache.

423 Une paire dito, au même décor et à la même marque.

424 Deux grands plats. Décor bleu. Fêlés.

425 Deux plats de forme pentagone, à décor bleu, style chinois. Légères félures.

426 Groupe composé de deux femmes assises. Faïence polychrôme. Restauré.

427 Tirelire ayant la forme d'une maison.

428 Paire de petits bustes.

429 Paire de statuettes : Chinois assis.

430 Cinq oies. Petites statuettes polychrômes.

431 Paire de statuettes de chats, polychrômes.

432 Statuette de chat.

433 Paire de chats couchés.

434 Bénitier. Faïence polychrôme.

435 Bénitier. Décor bleu. Avec la devise : I H S.

436 Coupe à savon. Décor bleu.

437 Cannette. Décor bleu de fleurs.

438 Pot pour lait chaud. Décor bleu de fleurs.

439 Pot à lait pareil. Décor bleu de fleurs.

440 Cannette pour lait chaud. Décor bleu.

441 Flacon à thé. Décor bleu et inscription en hollandais et en anglais : *Beste thee.* — *Fine tea.*

442 Flacon à thé, de forme ronde. Décor bleu de paysage.

443 Chandelier. Décor bleu.

444 Paire de chiens. Statuettes. Décor bleu.

445 Flacon. Décor bleu.

446 Crachoir. Décor bleu.

447 Paire de petites coupes. Décor bleu.

448 Paire de chèvres. Statuettes.

449 Petit vase d'étagère. Décor bleu.

450 Suite de trois bols. Décor polychrôme de fleurs.

451 Beurrier ou sucrier. Faïence polychrôme.

452 Deux sucriers. Décor bleu.

453 Carrélage composé de 24 carreaux, représentant un bouquet posé dans un vase. Faïence de couleur violette.

454 Carrélage composé de six plaques, représentant une vue du village Neerlangbroek, (dessiné par *Wicart?*) Couleur violette. Encadré.

455 Carrélage en faïence de Delft, de couleur violette. Encadré.

456 Un carrélage pareil. Encadré.

457 Un dito : cage à oiseau.

458 Un dito : Guillaume Ier, Roi des Pays-Bas.

459 Carreaux encadrés, de couleur violette. Sujets bibliques. 6 pièces.

460 Petites plaques à décor bleu, à sujets variés de paysages. 37 Pièces. Belle qualité.

461 Douze petites plaques blanches, chacune avec un paysage. XVIIe siècle. — Belle qualité.

462 Grande plaque en faïence de Delft, moderne. Le décor bleu représente une vue de village en Hollande.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

463 **Grand service de luxe, pour dîner, en vieux Saxe polychrôme.** Riche décor de bouquets de fleurs, alternés de couleurs et blancs; dans ce dernier cas les fleurs sont en relief. Les couvercles sont surmontés de statuettes d'enfants distribuant des fleurs ou des fruits.

Le service se compose de 225 pièces.

Pièce de milieu: une corbeille à fruits, travaillée à jour, placée sur sur un groupe de filles et d'enfants distribuant des fleurs. Ce groupe est placé sur un grand plateau.
Paire de soupières avec couvercles.
Paire de terrines ou plats à légumes.
Quatre plats de forme ronde. Diamètre: 40 centimètres.
Quatre plats pareils. Diam. 35 cent.
Dix plats pareils. Diam. 32 cent.
Dix plats pareils. Diam. 30 cent.
Huit plats pareils. Diam. 28 cent.
Cinq paires de grands plats de forme oblongue et octogone.
Six plats creux à légumes.
Quatre saucières, avec leurs plateaux.
Huit salières.
Quatre cannettes à crême, moutarde, sucre, etc.
Quatre beurriers sur plateaux.
Cent douze assiettes, en partie pour soupe.
Douze plats pour dessert, de forme ronde.
Six plats pour dessert, de forme oblongue.
Dix petits plats pour dessert, de forme ronde.
Très-belle qualité et bonne condition, sauf seize pièces qui ont un peu souffert.

464 **Service à dîner, en porcelaine de la Haye.** Beau décor polychrôme, varié sur chaque pièce, à sujets de paysages et d'oiseaux.

Le service se compose de 100 pièces, d'une belle conservation sauf 3 qui ont très-peu souffert.

Soupière. Avec plateau.
Terrine à bouillon. Avec plateau.
Quatre grands plats, de forme ovale.
Trois plats creux pour légumes.

Paire de saucières, avec leurs plateaux.
Seize plats pour dessert, ronds et ovales.
Neuf assiettes de grand format.
Quatorze assiettes à soupe.
Quarante-huit assiettes.

465 **Déjeuner en porcelaine française**, de la seconde moitié du XVIIIme siècle, marquée d'un A couronné, sigles de Marie Antoinette, adopté par André Marie Leboeuf fondateur d'une fabrique de porcelaine à Paris, Rue Thiroux, en 1778. Porcelaine polychrôme, à décor de petites fleurs et de bordures dorées.

Le service se compose de 50 pièces:
Potiche à couvercle et plateau.
Quatre suites chacune de quatre plats. Jolis modèles.
Paire de plats creux.
Paire de beurriers.
Vingt-huit assiettes.

466 **Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrôme.** Le magnifique décor est emprunté aux tableaux de Teniers. Chaque scène est placée dans un compartiment avec cadre rocaille, en relief. Les tasses et le bol sont dorés à l'intérieur.

Cafetière avec plateau.
Pot-à-lait et dito pour lait chaud.
Deux boîtes pour sucre et bonbons.
Bol.
Flacon à thé.
Dix-sept tasses à thé et à café avec leurs soucoupes. — Trois pièces fêlées.
Superbe qualité: les pièces portent des numéros dorés auprès de la marque.

467 **Service à thé et à café. Vieux Saxe polychrôme.** Décor de bouquets de fleurs.

Le service se compose de: Théière avec plateau. – Pot au lait, avec plateau. — Sucrier. — Flacon à thé. — Douze tasses à thé, avec leurs soucoupes. — Six tasses à café. — Une défectuosité à une des tasses.

468 **Service à thé et à café, en vieux Saxe.** Décor polychrôme de bouquets de fleurs.

Le service se compose de: Cafetière. — Théière. — Sucrier. — Bol. — Pot-à-lait avec plateau. — Quinze tasses avec seize soucoupes. — Cinq pièces ont souffert.

469 **Service à thé et à café,** à décor violet de paysages sur un fond couleur saumon. Porcelaine de l'Amstel.

Cafetière. — Pot-à-lait. — Sucrier. — Bol. — Douze tasses avec leurs soucoupes. — Quelques légères fêlures.

470 Plat creux, de forme ronde et dentelée. Porcelaine de l'Amstel. Décor polychrôme: vue d'un paysage hollandais.

Avec la même marque.

471 Paire de plats pareils, au même décor.

Marqués: Amstel.

472 Plat à poisson, avec son plateau perforé. Au même décor.

Avec la même marque.

473 Suite de quatre assiettes, de forme carrée. Le décor polychrôme représente une vue de village.

Avec la même marque.

474 Suite de six assiettes, un plat de forme ronde, et un dito de forme oblongue. Au même décor.

Avec la même marque. Un plat est restauré.

475 Paire de moutardiers. Au même décor.

A la même marque,

476 Bouilloire en porcelaine de Saxe polychrôme à décor de fleurs. Avec le réchaud et avec monture en bronze doré.

477 Suite de six tasses à bouillon, avec leurs soucoupes. Porcelaine de Saxe, à décor de fleurs polychrômes.

478 Tasse et soucoupe, de forme droite, en porcelaine de Saxe polychrôme. Avec deux scènes tirées de la mythologie (les amours de Jupiter), d'un dessin délicieux. Style Empire.

Très-belle qualité.

479 Théière. Porcelaine de Saxe, à décor de fleurs violettes. Tuyau en argent.

480 Paire de chandeliers. Porcelaine de Sèvres, à décor doré sur fond bleu. La marque est en or.

481 Tasse et soucoupe, en porcelaine de la Haye, polychrôme: vues de village et borbure bleu. Restaurée.

482 Tasse et soucoupe, en porcelaine de Vienne. Décor doré sur fond bleu foncé.

483 Chandelier. Porcelaine d'Amsterdam. Décor de fleurs polychrômes.

Marqué: Amstel.

484 Paire de tasses de forme droite, avec leurs soucoupes et un sucrier. Décor doré.

Marqué: Amstel.

485 Paire de coupes décoratives. Porcelaine anglaise, genre Wedgwood, blanche et bleue. Les couvercles sont à jour.

486 Aiguière avec son bassin. Porcelaine de Luxembourg. Décor bleu.

Marquée: L. B.

487 Tasse et soucoupe. Vieux Wedgwood à décor blanc d'Amours en relief, sur fond bleu clair.

488 Plaque en Wedgwood, au buste de Louis Philippe, roi des Français.

489 Plaque en Wedgwood noir, avec le buste en relief du célèbre Fox, Ministre anglais.

490 Suite de six assiettes, à marli ouvert et deux plateaux. Porcelaine anglaise.

491 Paire de plats, de forme oblongue. Porcelaine de Berlin, à décor de fleurs polychrômes.

492 Statuette d'enfant. Porcelaine de Saxe polychrôme.

493 Groupe en porcelaine de Saxe, polychrôme. Trois personnes: une mère avec ses enfants.

494 Cannette pour lait chaud. Porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor d'oiseaux.

495 Statuette d'homme près d'un triton. Porcelaine anglaise, polychrôme.

496 Couteau et fourchette, à manches en porcelaine de Saxe. Décor de guirlandes de fleurs.

497 Mère et fille. Groupe en biscuit français.

498 Trois petites statuettes d'enfants portant des fluers. Polychrômes.

499 Groupe en porcelaine polychrôme: atelier d'un tailleur.

500 Paire de corbeilles, à jour. Porcelaine anglaise. Fin du siècle dernier.

501 Flacon à thé. Porcelaine de Worcester, à décor bleu.

502 Moutardier et plat creux. Porcelaine de Worcester. Décor bleu. Le plat est fêlé.

503 Suite de quatre corbeilles à fruits, travaillées à jour. Porcelaine anglaise. Avec leurs plateaux.

504 Suite de trois corbeilles pareilles. Avec leurs plateaux.

505 Théière et pot-à-lait. Décor en noir et doré: sujets des fables de La Fontaine.

Marqués NAST, fabrique à Paris, fondée en 1789, par Le Maire.

506 Suite de six petits plats, polychrômes. Céramique anglaise. vers 1800.

507 Deux boîtes à thé. Porcelaine anglaise. Fin du siècle dernier.

508 Lot de différents objets tels que tasses, flacon à thé, sucrier, etc. 12 Pièces.

OBJETS EN GRÈS.

509 Cruche en grès de Nassau, gris bleu, et violet. Avec G. R. (George Rex), vers 1715.

510 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief. L'anse est restaurée.

511 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief. L'anse est restaurée.

512 Broc en grès de Siegbourg, à décor en creux.

513 Cruche en grès de Frechen.

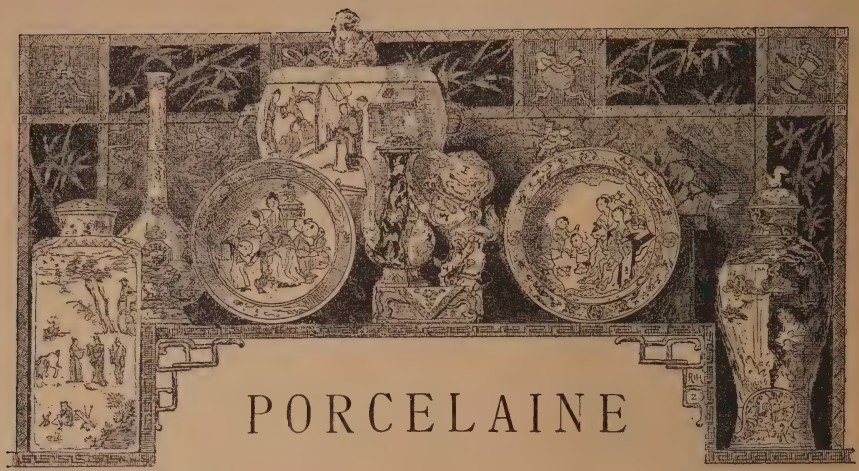
514 Bouteille de forme carrée, en grès gris et bleu. Décor d'écussons à armoiries. Vers 1600.

515 Jardinière en grès de Siegbourg. Décor en relief.

516 Une dito, un peu plus petite, mais au même décor.

517 Potiche en terre cuite vernissée de Gouda, de couleur verte. Le décor est celui qu'on retrouve sur les objets d'industrie domestique. (»*Kerbschnitt*"). Datée 1791. Avec le couvercle.

518 Aiguière, à décor en relief. Terre cuite vernissée, de couleur verte, avec traces de dorure.
Belle pièce.



PORCELAINE

de la Chine et du Japon.

---

519 **Service à dîner. Porcelaine du Japon, polychrôme,** imitant par les couleurs et le dessin la porcelaine de Saxe. En tout 158 pièces.

Division: Deux soupières avec deux plateaux et un couvercle.
Deux grands plats à viande, de forme octogone.
Douze plats en trois dimensions.
Un plat perforé, pour poisson.
Deux plats de forme oblongue, dont un fêlé.
Saladier, de forme carrée.
Quatre terrines avec 4 plateaux et 3 couvercles.
Trois saucières et deux plateaux.
Un moutardier.
Seize plats à légumes, etc., en trois dimensions. Une pièce est restaurée.
Vingt-huit assiettes à soupe, dont une fêlée. De forme octogone.
Quarante-deux assiettes, du même format, dont trois fêlées.
Vingt assiettes pour dessert, du même format.
Vingt-trois petits plats pour dessert, dont onze creux.

520 **Service à dîner** se composant de 121 pièces de forme octogone. Le beau décor bleu représente un paysage avec des cerfs.

Il se compose de:

Paire de soupières, avec couvercles et plateaux.
Paire de grands plats profonds.
Vingt plats de différent format.
Huit plats pour légumes.
Quatre saucières et deux plateaux.
Trois salières.
24 Assiettes à soupe.
52 Assiettes.

521 **Service à thé.** Vieux Chine polychrôme, émaillé. Décor curieux et intéressant, à savoir l'auberge dite Nieuwe Stadsherberg à Amsterdam avec une partie du port.

Le service se compose de:

Théière.
Bol à sucre.
Boîte à thé.
Pot à lait avec soucoupe.
Bol et coupe.
10 Tasses avec leurs soucoupes.

522 Potiche à couvercle. Joli décor bleu de médaillons à personnages se détachant sur un fond blanc, gaufré.

Aux six marques.

523 Paire de statuettes de femmes. Vieux Japon à décor rouge et bleu doré. Imari.

Belles pièces, comme les suivantes.

524 Paire de statuettes pareilles.

525 Paire de statuettes pareilles.

526 Grande potiche à couvercle. Décor bleu: audience donnée par un mandarin.

527 Paire de potiches, de forme carrée et à décor bleu d'arbustes. Elles feront une paire de belles lampes.

528 Potiche. Décor bleu de fleurs.

529 Potiche. Décor bleu. Le couvercle a souffert.

530 Paire de potiches d'étagère. Joli décor bleu de personnages.

Marquées à la feuille.

531 Paire de petits porte-fleurs, à panse aplatie, et à décor bleu.

Aux six marques. Joli modèle.

532 Paire de petites potiches, forme poire. Décor bleu de fleurs. Modèle curieux.

533 Paire de petits vases d'étagère. Charmant décor bleu de fleurs.

534 Garniture d'étagère: trois potiches et deux cornets. Décor bleu.

535 Paire de petites potiches d'étagère. Décor bleu.

536 Sept petits vases d'étagère. Décor bleu.

537 Garniture d'étagère composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Joli décor polychrôme de fleurs, de chiens et de coqs. Les cornets sont restaurés.

538 Suite de cinq porte-fleurs. Décor bleu de rameaux.

539 Paire de vases d'étagère. Vieux Chine. Décor polychrôme, émaillé: scènes de famille, en Chine.

540 Garniture d'étagère: trois potiches et deux cornets. Polychrôme, émaillé.

541 Porte-fleur. Décor de réserves bleus sur fond café-au-lait.

542 Petite potiche et deux cornets. Décor bleu, varié.

543 Paire de petits cornets. Décor bleu.

544 Paire de petits vases. Décor bleu.

545 Paire de cornets. Décor polychrôme, émaillé.

546 Petite coupe. Décor bleu. A l'extérieur, une bordure d'arabesques en relief.

547 Cinq petits vases d'étagère. Décor bleu.

548 Suite de six petits plats à décor polychrôme, émaillés: des fleurs. Revers rose.

549 Paire de potiches d'étagère de forme élancée, octogone. Décor bleu. Légère restauration.

550 Paire de statuettes de lions. Terre-cuite vernissée du Japon.

551 Groupe en porcelaine et autres objets. 5 Pièces.

552 Suite de cinq petites potiches pour étagère. Décor bleu de fleurs.

553 Quatre théières. Porcelaine du Japon polychrôme et porcelaine de Worcester. Elles ont souffert.

554 Grande corbeille, à jour. Décor bleu. — Restaurée.

555 Paire de saladiers. De forme carrée et à décor bleu.

556 Deux beurriers. Décor bleu.

557 Paire de petits pots à crême ou à moutarde. Décor bleu.

558 Paire de plats creux. Très-beau décor bleu: évolutions équestres. Un des plats est restauré.

Aux six marques.

559 Plat en vieux Chine, polychrôme et émaillé: aux armes de Frise. — Restauré.

560 Plat en vieux Japon, polychrôme. Au centre, un écusson d'armoiries.

561 Paire de plats au décor bleu: un kakemono déroulé.

562 Plat à barbe. Vieux Japon, rouge et bleu, laqué et doré.

563 Paire de plats profonds, dentelés et à décor bleu.

564 Trois plats à décor bleu.

565 Lot de huit plats, dont un perforé, pour fraises. Décor bleu. Trois pièces sont fêlées.

566 Suite de douze assiettes à dessert. Superbe décor bleu de personnages (»*Lijzen*"): scènes empruntées à la vie en Chine.
Aux six marques. Très-belle qualité.

567 Suite de cinq assiettes à dessert. Beau décor bleu de personnages (»*Lijzen*"): quatre dames près d'une jardinière.
Aux six marques.

568 Suite de huit assiettes à dessert. Beau décor bleu de personnages (»*Lijzen*").
Aux six marques. Deux sont fêlées.

569 Suite de six assiettes à dessert. Beau décor rouge et bleu doré, ayant au centre un écusson d'armoires. *Imari.*
Belle qualité.

570 Suite de dix assiettes. Beau décor rouge et bleu doré. *Imari.*
Belle qualité. Deux pièces ont été restaurées.

571 Suite de cinq plats à dessert, dentellés, à décor bleu: la chasse au lapin. Deux pièces sont fêlées.
Aux six marques.

572 Suite de six jolis plats à dessert, au même décor.
Aux six marques.

573 Suite de cinq plats au même décor. Trois ont souffert.
Aux six marques.

574 Suite de six grandes assiettes, au même décor.
Aux six marques.

575 Suite de vingt assiettes, au même décor. Une pièce est fêlée.
Aux six marques.

576 Deux plats, au même décor.
Aux six marques.

577 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu. Ci-joint quatre assiettes au même décor, mais fêlées.

578 Suite de cinq plats dentelés et gaudronnés. Décor bleu.

579 Suite de douze assiettes creuses. Décor de fleurs émaillées et polychrômes, se détachant sur un fond imitant le marbre.

580 Suite de cinq assiettes. Décor polychrôme, émaillé.

581 Suite de quatre assiettes. Décor polychrôme, émaillé : branches à fleurs sortant de rochers. Une pièce est fêlée.

582 Paire d'assiettes. Décor polychrôme, émaillé : la corbeille de fleurs.

583 Suite de quatre plats à dessert. Joli décor bleu.
Marqués à la perle. Une fêlure.

584 Suite de quatre plats à dessert. Beau décor bleu de personnages (»*Lijzen*").
Aux six marqués. Une pièce est restaurée.

585 Suite de douze assiettes. Décor bleu de paysage chinois.

586 Deux suites, l'une de cinq et l'autre de six assiettes. Décor bleu.

587 Paire de plats creux. Décor bleu (»*Klapmuts*"). Un est fêlé.

588 Suite de douze assiettes à décor bleu : des garçons sautant, (»*'t zotje*").

589 Suite de quatre plats. Décor bleu et blanc. Une pièce est fêlée.

590 Paire de plats pareils.

591 Suite de douze assiettes à décor bleu: un dessin déroulé.

592 Suite de sept plats à crème. Décor bleu.

593 Suite de quatre plats à dessert. Décor bleu.

594 Deux assiettes. Vieux Chine, polychrôme et émaillée. Beau décor.

595 Paire de plats creux. Décor bleu à motifs de plantes.

596 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: coin de parc avec personnages. Deux petites assiettes y sont ajoutées.

597 Suite de huit assiettes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

598 Plats et assiettes. Cinq pièces.

599 Suite de quatre petits plats pour dessert. Beau décor bleu: mère et fils dans un jardin.
Aux six marques.

600 Suite de trois petits plats pareils. (»*Lijzen*").
Aux six marques. Une pièce est restaurée.

601 Plats creux. Décor bleu.

602 Paire de petits plats pour dessert, dentelés et à joli décor bleu.
Aux six marques.

603 Suite de six plats à dessert. Décor rouge et bleu doré. Quatre tasses, au même décor, y sont ajoutées. *Imari.*

604 Trois petits plats pour dessert. Joli décor bleu. Deux fêlures.

605 Trois plats pareils. Décor bleu. Deux fêlures.

606 Suite de huit petites assiettes. Décor bleu.

607 Dix-huit soucoupes pour petits pâtés. Décor bleu.

608 Deux suites de petits plats, de six pièces chacune. Décor bleu. Deux sont fêlées.

609 Flacon à thé. Joli décor bleu de personnages: (»*Lijzen*"). Monture en argent.

610 Coupe. Porcelaine bleue avec monture en argent.

611 Bol à sucre. Joli décor bleu à personnages: (»*Lijzen*"). Monture en argent.

Aux six marques.

612 Théière. Porcelaine de la Chine, polychrôme et dorée, aux chiffres entrelacés, couronnés et datés: 1743.

613 Théière. Joli décor polychrôme, émaillé: un jardin avec des personnages.

614 Petite théière, à décor de réserves roses sur un fond noir doré.

615 Flacon à thé. Joli décor bleu: parc chinois avec des dames. Monture en argent.

616 Flacon à thé. Porcelaine de la Chine, polychrôme, émaillée: combat de coqs.

617 Théière et pot-à-lait, sur leurs plateaux. Décor de réserves à fleurs émaillées polychrômes, sur un fond pailleté. Avec six tasses.

618 Cafetière d'étagère. Décor bleu.

619 Petite potiche à couvercle, de forme torse et à décor bleu.

620 Petite potiche pareille, décor bleu: mère et fils.

621 Boîte à thé, avec deux flacons. Ces derniers ont un décor de fleurs en relief et polychrômes.

622 Flacon à thé. Beau décor bleu : dames chinoises dans un parc.
Marqué à la feuille.

623 Bol à sucre, polychrôme. Avec monture en argent.

624 Petite cafetière. Décor bleu. Monture en argent.

625 Théière. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

626 Pot au lait chaud. Vieux Chine polychrôme imitant le Saxe.

627 Théière. Décor rouge et bleu doré.

628 Théière. Décor en relief. Blanc de Chine.

629 Deux théières, dont une godronnée. Décor bleu.

630 Cannette à lait, sucrier, crachoir et deux tasses. Décor bleu. Une pièce est restaurée et une fêlure.

631 Théière en terre cuite du Japon, travaillée à jour.

632 Théière en terre cuite rouge du Japon, à figures de chiens et de chats en relief. Monture en vermeil.

633 Chocolatière du Japon. Sur le couvercle, la statuette du chien Fô. Terre cuite de couleur violette.

634 Chocolatière. Terre cuite du Japon.

635 Lot de bols, tasses et plateaux.

636 Suite de six tasses avec les soucoupes. Décor bleu, très-remarquable: le Christ en croix, avec les saintes femmes.
Avec la marque impériale .
Les pièces avec ce dessin biblique ont été, à peu d'exceptions près détruites, les types Chinois des saintes personnes ne satisfaisant pas au sentiment chrétien. (XVIIIme siècle).

637 Suite de six tasses à café, avec leurs soucoupes. Au même décor remarquable des précédentes.
A la même marque. Quatre tasses sont fêlées.

638 Suite de six tasses d'étagères, avec six soucoupes. Décor bleu: personnages à cheval.

Aux quatre marques.

639 Suite de six tasses et soucoupes. Joli décor bleu de personnages (»*Lijzen*").

Aux quatre marques.

640 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Superbe décor bleu de personnages (»*Lijzen*").

A la marque impériale .

641 Suite de cinq tasses et soucoupes. Décor bleu de personnages. — Nous y ajoutons cinq jolies tasses, à décor bleu de personnages.

642 Suite de quatre tasses et soucoupes. Joli décor polychrôme, emaillé: un jardin avec des personnages.

643 Suite de trois tasses et soucoupes. Décor polychrôme, émaillé: fleurs et insectes. Jolie bordure.

644 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

645 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé: jolie bordure à lambrequins. Une pièce est fêlée.

646 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé: coin de parc avec un homme et un cheval.

647 Suite de cinq tasses et soucoupes. Décor polychrôme, émaillé de fleurs.

648 Suite de quatre tasses et de cinq soucoupes. Vieux Japon à décor peu commun: un jeune couple marié, au lit. — *Imari.*

649 Suite de quatre tasses et soucoupes, à décor polychrôme, émaillé de fleurs. Revers capucin.

650 Suite de douze tasses avec huit soucoupes, de forme godronnée et à décor de fleurs polychrômes, émaillées. Deux tasses sont fêlées.

651 Suite de onze tasses et douze soucoupes. Décor bleu de fleurs. Une tasse est fêlée.

652 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme: une corbeille de fleurs.

653 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

654 Suite de six tasses avec sept soucoupes. Décor bleu et rouge doré: des fleurs. *Imari.*

655 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de lambrequins bleus.

656 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé.

Beau dessin.

657 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme émaillé; au centre des fleurs noires et dorées.

Beau dessin. Quatre pièces ont souffert.

658 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrôme, émaillé, sur un fond doré à réserves.

659 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge et bleu doré.

660 Sept tasses avec six soucoupes. Décor bleu, à revers capucin. Une tasse est restaurée.

661 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Une pièce est fêlée.

662 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, de forme dentelée et à décor bleu. Deux sont fêlées.

663 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor de fleurs rouges et dorées.

664 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Joli décor bleu de personnages dans un parc.

665 Deux suites de tasses avec leurs soucoupes, l'une polychrôme, l'autre bleu.

666 Suite de six assiettes. Décor rouge et bleu doré. *Imari* Deux sont restaurées.

Avec un plat rouge et bleu doré. Fêlé.

667 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu sur fond capucin.

668 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor bleu, revers capucin.

669 Suite de six tasses et soucoupes. Décor bleu.

670 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Moderne.

671 Suite de six tasses avec leurs soucoupes et couvercles. *Kaga.*

672 Quatre petites tasses diverses.

673 Cinq tasses différentes, avec leurs soucoupes.

674 Terrine à bouillon. Très-beau décor de dames *(»lijzen")* dans un paysage. Avec couvercle et plateau.

Aux six marques.

675 Bol. Joli décor bleu de personnages dans un parc *(»lijzen").*

Aux six marques.

676 Plat à pâtés. Décor bleu: des voyageurs au bord d'une rivière. Monture en argent.

677 Paire de bols, à décor rouge et bleu doré. *Imari.*

678 Bol. Beau décor bleu: des dames avec leurs enfants dans un paysage.

679 Bol à sucre. Charmant décor bleu : dames et garçons dans un paysage.
Aux six marques.

680 Paire de bols, de forme octogone, ayant sur chaque paroi une figure de personnage chinois. Décor bleu.
Aux six marques.

681 Suite de trois bols en vieux Japon. Décor de réserves à paysages, sur fond rouge doré.

682 Suite de six grandes tasses en vieux Chine, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme : scènes de famille. Trois pièces sont fêlées.

683 Bol à décor rouge et bleu doré. *Imari.*

684 Deux bols, à décor bleu. Fêlés.

685 Suite de trois bols. Décor polychrôme. Les costumes européens indiquent la seconde moitié du siècle dernier comme époque de fabrication. Une pièce est fêlée.

686 Bol. Décor bleu. Fêlé.

687 Deux bols à décor polychrôme. Fêlés.

688 Trois petits bols à sucre, dont deux sont fêlés.

689 Trois bols à décor bleu. Fêlés.

690 Grand bol en vieux Chine, polychrôme. Décor de scènes de famille. Fêlé.

691 Tasses, plat et soucoupes. Lot de sept pièces, bleues ou polychrômes.

692 Lot d'objets divers : salière, beurrier, assiettes, etc. 11 Pièces.

VERRERIE.

693 Bocal, de forme élancée, dite flûte. XVIIe siècle.

694 Bocal sur pied à spirales en deux couleurs et à décor bleu. »*Vleugelglas*".

695 Bocal pareil. Même genre de décor. »*Vleugelglas*".

696 Bocal pareil. Même genre de décor.

697 Bocal à décor de spirales qui s'entrecroisent. Verrerie de Venise.

698 Bocal rayé de rouge et de dorure. Verrerie de Venise.

699 Bocal à décor bleu. »*Vleugelglas*".

700 Bocal à décor d'épines.

701 Bocal à décor de fleurs gravées.

702 Grand gobelet, rayé de spirales blanches.

703 Gobelet à spirales rouges, blanches et roses. Verrerie de Venise.

704 Gobelet rayé de blanc. Verrerie de Venise.

705 Gobelet en verre imitant la glace.

706 Deux verres à liqueur, sur pieds allongés. (»*Pijpesteel*").

707 Paire de bocaux de forme droite.

708 Grand bocal. XVIIe siècle.

709 Bocal avec une marine et aux armoiries des Sept Provinces.

710 Suite de six verres à Bordeaux. XVIIIe siècle.

711 Bocal gravé: „*Aan P. Eysen . . . bij gelegenheid van hunnen 25-jarigen trouwdag.*"

712 Bocal à couvercle et à décor gravé.

713 Suite de neuf verres à pied douche. De couleur verte.

714 Suite de six verres pareils. De couleur verte. Un est fêlé.

715 Tonneau à vin du Rhin, en verre de couleur verte. Avec le siphon.

716 Peinture sur verre: un ange tenant l'écusson de Hollande. Avec devise: »*Omnia ex Deo veniunt. In. per P. M. 1505*".

717 Boîte à liqueurs, composée de deux grands morceaux de cristal de Bohème taillé à facettes. A l'intérieur, quatre carafes.

718 Bol à créme. Cristal de Bohème taillé à facettes.

719 Huilier Louis XVI, plated, avec carafes en cristal à facettes. Fin du siècle dernier.

720 Petite coupe. Cristal de Bohème, à facettes, monté en argent.

721 Paire de compôtiers. Cristal de Bohème, taille à facettes.

722 Paire de petites coupes pour conserves à la vinaigrette. Cristal de Bohème, à facettes.

723 Une paire dito.

724 Paire de petits compôtiers.

725 Paire de compôtiers. Cristal de Bohême taillé à facettes.

726 Petit bocal à couvercle et à décor gravé.

727 Paire de carafes à liqueur. Cristal de Bohème, taillé à facettes.

728 Suite de quatre petits plats à dessert. Cristal de Bohème.

729 Paire de bouteilles pour liqueurs. Verrerie à dorure.

D'UNE AUTRE SUCCESSION.

Les numéros suivants seront intercalés à la vente dans les divisions auxquelles ils appartiennent: le tableau de Maas se vendra donc avec les tableaux, les Nos. 731—739 avec les meubles, etc.

Nicolaas Maas.

Né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en 1693. Élève de Rembrandt.

730 La fille à la porte.

Jeune femme appuyée sur la partie inférieure d'une porte d'entrée. Par le geste démonstratif de la main droite, le peintre à indiqué qu'elle est en conversation avec quelqu'un.

La belle opposition du corsage blanc avec le rouge clair de la jupe, le clair obscur Rembrandtique, tout le faire enfin prouve que ce beau petit tableau appartient à la première manière de Maas.

Bois. — Haut. 26, Larg. 23 cent.

731—732 Deux sopha's en gobelin à grandes rosaces en petit point. Vers 1725. Ils seront vendus par pièce.

Meubles intéressants.

733—739 Suite de sept chaises en gobelin. Le dos et le siége en petit point. Vers 1725. Elles seront vendues par pièce.

Même observation.

740 Dos de chaise, en petit point. Même dessin que les précédents.

741 Coin en palissandre à marqueterie, Louis XVI. Avec plateau en marbre. Vers 1780.

Joli meuble.

742 Collier et pendants d'oreille en corail rouge. Montés en or.

Supplément.

743 Miniature peinte à l'huile: portrait d'un jeune homme. 2e moitié du XVIIme siècle.

Très-belle qualité.

744 Bonbonnière. Ecaille piquée en or.

745 Couteau et fourchette, à manche en agathe. Avec étui.

746 Couteau et fourchette, à manche en agathe. Avec étui.

747 Potiche en grès de Siegbourg, gris et bleu. Le décor en relief comprend l'écusson d'Amsterdam accosté de lions.

Provient de fouilles à Amsterdam (Hartenstraat). — Curieux.

748 Grand plat en vieux Japon, à décor rouge et bleu doré. *Imari.*

Diamètre 39 cent.

749 Grand plat à décor bleu d'arbustes et de fleurs sortant de rochers.

Diamètre 39 cent.

750 Paire de plats à décor bleu de paysages et avec marli à jour.

751 Grande terrine avec couvercle. Porcelaine polychrôme, émaillé, à décor de fleurs. Fêlée.

752 Suite de six assiettes à soupe, dentelées et à décor bleu de paysages.

753 Potiche, à décor bleu: des Chinois dans leur parc. Fêlée.

754 Paire de chandeliers. Vieux bronze du Japon.

---

33 138925
1LAP54 - D 24536

LICHTDR. V. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 15. MELCHIOR D'HONDECOETER.

Soft Pocket 3

1893 Nov. 14 AmMuR c.1
Frederik /Tableaux anciens, antiq
84-P24556
3 3125 01133 7075